



**Un univers coloré
dans lequel se mêlent arrangements et compositions.
Un répertoire sensible et chaleureux qui explore
les musiques traditionnelles et actuelles du monde et joue avec les
langues et les sonorités.**

Le projet artistique de Ziya est né, au cœur de la Nièvre, autour de cinq amis musiciens réunis à l'automne 2019 grâce à l'enthousiasme d'Élise Charles.

De leurs engagements et expériences singulières, de leurs pérégrinations, ils ont assemblé une proposition riche et intense en seize langues. Un mélange finement ciselé de mélodies, de rythmes qui invite au voyage, et revendique le caractère universel de la musique des cœurs et des corps.





Entrelacs de thèmes traditionnels et actuels, compositions originales, résonances chaudes et profondes d'Amérique latine et d'Afrique, mélodies tziganes... Ziya emmène le public au gré des swings et des langues étrangères. Les chants donnent à entendre la musique des mots de Trinidad, du Cap-vert, d'Argentine, de Sicile, des Balkans, d'Arménie, du Mali et de Guadeloupe.

HARMONIE DES VOIX ET SONORITÉS DES LANGUES

Cinq timbres de voix s'accordent, se répondent ou se succèdent en empruntant le chemin de multiples langues du monde. Le portugais, le russe, l'italien, l'arabe, l'anglais, le serbe, le hongrois, l'allemand, l'arménien, le grec, le ladino, le bambara, le créole guadeloupéen ou encore le français, résonnent au fil du set dans un subtil jeu sonore



COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

Nos compositions et arrangements sont imprégnés de nos personnalités musicales : influences balkaniques et méditerranéennes, musiques traditionnelles francophones, reggae, rock, transe ... et de notre envie de chanter – et de faire chanter - les langues.

Pour les compositions, nous en comptons actuellement quatre et d'autres sont en projet. Ces morceaux s'inspirent des résonances des musiques traditionnelles et du monde et expriment l'univers de Ziya, que ce soit au travers d'un morceau en trois langues - français, allemand, espagnol - avec « Traüma », swing latino-rock, ou bien la création du morceau « Yemba » - rythme zouk-transe - à partir de l'adaptation

d'un texte du poète guadeloupéen Sonny Rupaire ou encore la dernière mise en musique sous forme de valse d'un collectage d'Achille Millien avec « Je m'en irai dans les combats ». La première composition du groupe – intitulée pour l'occasion « Ziya » -est quant à elle un clin d'œil au voyage à partir des langues avec un texte en langue imaginaire sur un rythme reggae.

LES MEMBRES DU GROUPE

ÉLISE CHARLES

- VOIX, CHOEUR, ACCORDÉON DIATONIQUE, VIOLON, PERCUSSIONS -

Originnaire de la Nièvre, Élise est chanteuse multi-instrumentiste. Elle étudie dans un théâtre d'arts traditionnels au Cambodge en 2007 puis travaille à Montréal aux Jeunesses Musicales Canadienne en 2010. Elle intervient ensuite au sein de Reso Nièvre jusqu'en 2022, où elle mène de nombreux ateliers musicaux auprès de différents publics (scolaires, petite enfance, adultes, personnes âgées et en situation de handicap). Durant ces années, elle expérimente différentes formations vocales comme Les grenouilles à grande bouche, Les sales bêtes (Xavier et Élodie Suarez). Passionnée de chant traditionnel et de musiques du monde, elle dirige depuis 2015 l'ensemble vocal Parmi les champs et crée en 2019 le groupe Ziya. Actuellement, elle collabore notamment avec le collectif To et Ma (tradition orale et musique actuelle), chante dans l'ensemble vocal Hélix et assure la direction artistique de Tout Ouïe (association support des projets Hélix, Parmi les champs et Ziya).



AUORE DARROUX

- VOIX, CHOEUR, ACCORDÉON DIATONIQUE, CONCERTINA, PERCUSSIONS -

Native de la région d'Autun, en Saône et Loire, Aurore est la padawan assumée du groupe. Nourrie par le goût d'apprendre, imprégnée des contes et des chants qui circulent sur les terres du Morvan, passionnée d'oralité et d'éducation populaire, son parcours est fait de la recherche « d'ailleurs » et de rencontres inopinées à travers ses années lyonnaises et ses périples dans différents pays du monde. C'est en s'installant en Nièvre en 2004, qu'elle découvre son amour pour la pratique du chant, de la musique et pour la création d'arrangements vocaux. Elle s'initie à l'accordéon diatonique pendant plusieurs années,



accompagne au gré des occasions ses amis circassiens, expérimente le chant choral, aiguise sa pratique vocale et développe à travers différents travaux de recherches scientifiques et littéraires, sa tendresse pour les mots et son engagement pour les singularités culturelles.

GORAN JUREŠIĆ

- BOUZOUKI, GUITARE, PERCUSSIONS, VOIX, CHŒUR -

Compositeur, auteur et multi-instrumentiste, Goran partage au sein du groupe son expérience, puisqu'il a joué dans plus d'une vingtaine de pays des années 90 et nos jours. Curieux de nature et touche à tout, parmi les diverses formations musicales dont il a fait partie, il s'empare tour à tour du chant, du bouzouki, de la guitare, des percussions, de la basse, des machines ou de la production.. Expérimentant une grande variété de styles musicaux, amoureux de la finesse des arrangements, il a enregistré une douzaine d'albums avec Cylsée, Tribal Veda, Rodjeni, Schyzodrome, Lab°, Diabolus in Musica, General Dub, Treponem Pal... Dans son élan, il s'exprime dans le cadre d'autres arts de la scène : théâtre, cirque, lecture, publique, danse, ciné-concert



« ZITOON », OLIVIER SAGET

- BATTERIE, CAJON, PERCUSSIONS, CHŒUR, MACHINES -

Gardien du tempo au sein de Ziya, on le croirait né avec les baguettes à la main. Olivier commence la batterie à 7 ans au conservatoire, puis intègre son premier groupe de musique à 15 ans pour fouler ses premières scènes - autant que le pavé parisien – à partir de 16 ans. Il se professionnalise dès le début de sa vie adulte et arpente les rues de France et de Navarre en participant à différents projets en chanson française, reggae musique et soul. Rodé à la scène, subtil dans l'écoute et précis par le geste, il a tenu les baguettes sur de nombreuses scènes pour Fanch, Timike, Le Petit Dernier, Amédée Colère, Little Ced, Orange Street, Hindi Zara

Human Jungle (ex Kana), Flavia Coehlo, Miser Gang, Cherry Boop, Lee Fields, Smokin Fuzz...

GUILLAUME JOUANIN

- BASSE, CONTREBASSE, PERCUSSIONS, CHŒUR -

La fluidité et la sérénité de ses gestes expriment tout de lui. Guillaume est multi-instrumentiste mais aussi acteur-marionnettiste et artiste plasticien. Depuis 1998 il écume les bars et les festivals nivernais avec Insane puis Ménestrels. En 2008 il forme Shape lieutenant à Newark on Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds ou encore Sheffield. En parallèle, il se forme aux métiers du bois : sculpture, ébénisterie, lutherie violon, savoir-faire qu'il met à profit dans ses créations scénographiques et ses installations interactives. Il pratique le corps en scène, le mime, le clown, la danse, le théâtre corporel et la marionnette, et co-fonde la compagnie de l'Entre Deux Mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique.



- Concerts de Ziya -

- 13/08/20 Café associatif Saxy-Zinc - Saxy-Bourdon (58)
- 26/06/21 Guinguette - Coulanges/Yonne (89)
- 03/07/21 concert à domicile - Bourbon Lancy (71)
- 11/07/21 Festival les Z'accros d'ma rue - Nevers (58)
- 16/07/21 Camping les Mésanges - Montsauches les Settons (58)
- 23/07/21 La Maison / Camionnette d'alimentation générale - Nièvre (58)
- 24/07/21 La Maison / Camionnette d'alimentation générale - Nièvre (58)
- 07/08/21 Festival des Balkans - Taconnay (58)
- 05/11/21 Bar les Saisons - Prémercy (58)
- 06/11/21 Art Café - Saint Saulge (58)
- 21/06/22 Médiathèque de Nevers - Nevers (58)
- 29/04/23 Concert à domicile - Chevenon (58)
- 24/06/23 Asso Trac – Laizy (71)
- 25/06/23 Inauguration Nomad's crêpes - Écluse de Fleury - Fleury (58)
- 03/11/23 Asso les Pas-sages - Nevers (58)
- 25/11/23 Le Relais des Futurs – Lormes (58)
- 26/11/23 Art Café - Saint Saulge (58)
- 22 au 26/01/24 Résidence à la MLAC de Clamecy et sortie de résidence (58)
- 13/04/24 Foyer Les Marizys - la Machine (58)
- 04/05/24 Café Charbon « Nouvelle Scène » - Nevers (58)
- 22/06/24 Festival La p'tite Fouée - Asso Tranche de L'art - Lurcy-le-Bourg (58)
- 19 et 20/09/24 Résidence au Carré Magique - St Benin des Bois (58)
- 22/09/24 Journées du Patrimoine - La Fermeté (58)
- 23/10/24 Festival des Solidarités - Saint-Brisson (58)
- 07/12/24 Migrantscène - Café Charbon - Nevers (58)
- 19/12/24 Maison d'arrêt de Nevers - Nevers (58)

à venir :

- 18 au 20 mars 2025 – résidence au Café Charbon (58)
- 24/05/25 Concert école de musique - La Machine (58)
- 19/06/25 Café associatif Saxy-Zinc - Saxy-Bourdon (58)
- 20/07/25 Clôture festival « un week-end à Lormes » - Lormes (58)
- 23/08/25 Village culturel La Poéterie - Saint Sauveur en Puisaye (89)

Un voyage musical sur trois continents



CONCERT. Ziya a enflammé la salle de la Mlac.

Environ soixante-dix personnes ont assisté, vendredi soir, dans la salle de la grange de la Mlac, au concert de Ziya. Pendant près d'une semaine, ce groupe nivernais avait investi, à l'invitation de la municipalité, les locaux de la Ferme-Blanche pour une résidence de travail. Au programme de celle-ci, travailler le spectacle, mettre au point la mise en scène et la mise en lumière.

Cinq musiciens de la Nièvre et du Morvan

Ces cinq musiciens habitent le Morvan et le centre de la Nièvre : Aurore et Élise, à l'accordéon et au chant, Goran au bouzouki (instrument national grec), à la guitare et au chant, Zitoon, au cajon (caisse de résonance en bois), au djembé, et à la darbouka, Guillaume, à la basse, assure également la partie chant. Ce dernier, originaire de Clamecy, avait joué avec son frère Sylvain, dans des groupes locaux, il y a une vingtaine d'années.

Le combo (petit ensemble musical), créé il y a trois ans, a convié les spectateurs à un voyage musical qui les a conduits sur trois continents (l'Europe - dont les Balkans, et la Sicile -, l'Afrique, l'Amé-

rique du Sud, en passant par les Antilles et les Caraïbes) et multilingue (espagnol, portugais, anglais, italien, serbo-croate, hongrois, rom, arabe, bamba-ra). L'éventail des sonorités était large, allant du reggae, à la cumbia (genre musical originaire de Colombie), en passant par le rock et la musique tzigane.

Le combo a interprété majoritairement des reprises et trois compositions : *Ziya* sur des airs de reggae, *Trauma* (texte en français, allemand, espagnol) et *Yemba*, un poème guadeloupéen mis en musique sur du zouk, composé les jours précédents et avant-dernier morceau interprété durant le set. La température, déjà élevée dans la salle, est montée d'un cran, lors de la dernière escale de ce voyage au Brésil sur des airs de samba. Des musiques entraînantes, chaudes, endiablées, une présence sur scène intense, certains musiciens parfois survoltés, le public est tombé sous le charme et a manifesté sa joie. ■

➔ **À suivre.** Le groupe enregistre actuellement à La Maison des morceaux en vue de la sortie d'un mini LP. Il a tourné, sur la scène du Café Charbon de Nevers, une vidéo pour illustrer son titre *Trauma*. Il se produira samedi 22 juin à Lurcy-le-Bourg.

« Franchement, ça nous a évadés un peu »

En prison, chaque activité est une fenêtre. Elle permet de porter le regard sur autre chose que les quatre murs de sa peine.

Bertrand Yvernault
bertrand.yvernault@centrefrance.com

Une maison d'arrêt est un lieu bruyant. Choc du métal contre le métal. Choc de l'homme contre le système. À Nevers, grâce au Spip et au Café Charbon, d'autres sons ont remplacé les cliquetis et les cris, jeudi, le temps d'une prestation. La musique en prison, c'est une tradition. Qui a même ses chefs-d'œuvre discographiques : Johnny Cash à Folsom, BB King à Cook County... Ziya n'est pas encore de cette trempe. Mais le groupe est en chemin...

« Bon voyage »

« Cet après-midi, vous allez entendre quatorze langues », entame l'une des chanteuses. « Bon concert... et bon voyage. » Deux accordéons, une basse électrique, des percussions, une balalaïka... Des airs de Russie, d'Argentine, de Guadeloupe...

« Oh, la voix de fou ! », lâche un détenu après une



CONCERT. Une trentaine de détenus ont ovationné Ziya, avant de discuter avec les artistes.

chanson tzigane. Les trente prisonniers sont à fond dedans. S'il n'y avait pas cette retenue toute masculine, ils danseraient, tiens ! En attendant la messe de Noël, c'est déjà la commu-

nion. Le rappel, l'ovation debout et la conversation d'après-concert le prouvent : « Vous avez mis de la gaieté, de la joie, merci », « Vous m'avez donné envie de reprendre la gui-

tare », « J'ai été emporté, si vous aviez un CD, eh ben je le prenais ! », « Vous êtes incroyables, on ne comprenait pas les langues, mais les émotions passaient »...

« Eh oui, la musique, c'est un média de dingue », glisse l'une des chanteuses. Ziya existe depuis 2020. Si leurs partitions font huit fois le tour du globe, eux sont tous installés dans la campagne nivernaise. Les détenus veulent tout savoir sur le groupe : « Vous avez un CD ? », « Vous êtes sur YouTube ? », « Toi, le bassiste, tu devrais te mettre plus en avant, t'envoies, mec ! »...

« J'ai ressenti les vibrations de chez moi, merci »

Ziya a joué au festival Migrant'scène. Il est suivi par le Café Charbon dans le cadre de son programme d'accompagnement des artistes. Pour le concert à la maison d'arrêt, il y avait un éclairage professionnel, une tablette de mixage et un ingénieur du son.

« C'est un groupe qui va faire une résidence au Café Charbon », précise le directeur de la salle, Ludovic Renaud, « qui rejouera chez nous et qui a accepté

cette opportunité de se produire ici. C'est un projet artistique qui a la capacité d'émouvoir et de réunir, parce qu'il vient de partout. »

Le Covid puis la réorganisation du Café Charbon avaient fermé ce robinet de la musique « actuelle » en prison. Par Ziya, le partenariat avec le Spip est relancé de plus bel.

« Vous nous avez changés d'endroit », confie un détenu. « Et, franchement, ça nous a évadés un peu. » Son voisin de chaise est le prisonnier kanak. « Merci pour vos choix », adresse-t-il au groupe. « Je suis de très loin et, dans certaines de vos musiques, j'ai ressenti les vibrations de chez moi. Merci. »

C'est l'heure d'empiler les chaises. La rotation des surveillants pour la promenade est presque terminée. La porte entre le parloir et la zone de détention va bientôt se rouvrir et ils vont réintégrer leurs cellules. « Allez, plein de bonnes choses à vous », lance un détenu à Ziya qui remballage. « Et on attend l'album, hein ! »

La fenêtre se referme... jusqu'à la prochaine activité du Spip. ■

